

Межина Н.Н. (Нижний Тагил)

Опыт реализации регионального компонента исторического образования в школе. Роль учебных экскурсий в учебном процессе

Изучение истории развития своего города, края является одним из основных направлений национально- регионального компонента государственного стандарта. Реализация региональной модели образования, которая выступает в форме краеведческого образования, главной своей целью ставит способствовать духовно- ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве, а также их социальной адаптации.

Познание своего жизненного пространства, его природной, социальной и культурной специфики, осознание процессов, происходящих в непосредственной близости от нас, помогает каждому человеку активно и продуктивно взаимодействовать с окружающим миром, чувствовать себя в нём комфортно и уверенно, понимать его проблемы и видеть возможные пути решения этих проблем.

Включение в процесс обучения краеведческого материала позволяет обогатить его содержание. Открытие в знакомом окружении незнакомого, поиск (в процессе выполнения учебных познавательных-проблемных заданий) в привычной для ребёнка среде новых сведений – это увлекательный процесс познания, способствующий формированию познавательного интереса к учению.

Изучение окружающего нас микромира как части Отечества даёт возможность реализовывать в процессе обучения дидактический принцип «от частного к общему». Местный материал доступен ребёнку для освоения. Это позволяет на конкретных примерах объяснять ему достижения всего человечества, раскрыть преемственность в комплексе научных, технических, культурных традиций и определить место своего региона, города в отечественной и мировой истории.

Современный подход к процессу обучения требует адаптации его к индивидуальному своеобразию ребёнка, возможности удовлетворить его потребности в познании, то есть удовлетворить его природную любознательность, обеспечить понимание практической значимости и полезности знания.

Поэтому одной из задач в процессе реализации региональной модели образования является усиление связи теории с практикой. Вариантом решения такой задачи является деятельность музея политехнической гимназии и учителей-предметников. Одно из направлений работы музея - это проведение экскурсионного практикума, в ходе которого учащиеся посещают музеи истории города и промышленной техники.

Экскурсии- занятия рассчитаны на обеспечение связи между теоретическими вопросами курса и их практической реализацией; формирование и систематизирование знания о ценности микромира, наследия, о проблемах жизни края, о взаимосвязи человека и окружающей среды.

Музейно-экскурсионный практикум разрабатывается ежегодно с учетом всех изменений в учебном плане. Ниже приводится программа, разработанная для учителей истории:

Класс	Учебная тема.	Тема экскурсии	Задания по теме экскурсии	Место проведения
6 класс	История Урала. Урал в первобытную эпоху.	Первобытное общество на Урале.	1. Нарисовать сюжетный рисунок о жизни людей в эпоху палеолита. 2. Изобразите на рисунке орудия, оружие и жильё древних людей.	Музей горнозаводского Урала. Историко-краеведческий музей.
7 класс	История России в 17 веке. Экономика России в 17 веке. История Урала. Развитие промышленности на Урале.	«О чем рассказывала старая пушка» Основание первых уральских заводов. Деятельность Никиты и Акинфия Демидовых.	Вопросы: 1. Время появления первых заводов? 2. Каую продукцию выпускали? 3. Какие события в истории России стали причиной строительства заводов на Урале?	Музей горнозаводского Урала. Историко-краеведческий музей. Программа «Рассказы по истории Урала»
8 класс	История России в 18 - 19 вв. 1. История Урала. Уральская промышленность в 19 в. 2. Истории Урала. 18-19-вв.	Нижнетагильский чугуно-плавильный и железодельный завод Демидовых. Предпринимательская деятельность Демидовых: создание горнорудной промышленности в 1-ой половине 19 в.	1. Значение продукции завода. 2. Кто трудился на заводе, их статус? 3. Роль завода в истории города. На материале экскурсии подготовить рассказ о развитии Урала в 19 в.	Завод-музей истории развития техники черной металлургии. Музей горнозаводского Урала.
9 класс	Россия на рубеже 19-20 вв. История Урала в 19 -20 вв.	Усть-Утка - начало торгового пути продукции Нижнетагильского завода. 18-19-вв.	По данным экскурсии составить маршрут движения продукции завода.	Историко-ландшафтный музей «Демидовская пристань» (с посещением музея Мамина-Сибиряка в п. Висим)
10 класс 11класс	Культура и История Урала 20 в. История России и Урала в 1-ой пол. 20 в.	«Промышленная архитектура» Торговля и торговые-денежные отношения на Тагильских заводах в 19-20 веках.	Составить конспект по материалам экскурсии. Смотри выше	Музей горнозаводского Урала. Завод-музей истории развития техники черной металлургии. Историко-краеведческий музей

Представленный музейно-экскурсионный практикум обладает вариативностью с учетом календарно-тематического планирования. Актуальность проведения таких экскурсий видится в том, что у современного человека, живущего в крупном индустриальном городе, утрачивается осознание уникальности места, где он живет, утрачиваются связи с культурой города и региона в целом. Таким образом, экскурсии, включенные в учебный процесс, позволяют создать условия для социализации личности в конкретной социокультурной ситуации. Изучение организации жизни региона дает возможность учащимся обрести свою систему ценностей, органически связанную с предшествующей традицией. Ознакомление с региональной культурой позволяет осознать и осмыслить способы реализации сущностных сил человека, характерные для данной территории, создает необходимую систему ориентации в современном социокультурном пространстве.

Меншиков И.С. (Курган)

Этническая культура и история: проблемы соотношения и преподавания в вузах

Не является секретом, что в последнее время наблюдается всё растущий интерес к истории и культуре своего этноса. Эти процессы характерны и для России. Вместе с тем, имеется прочная и устойчивая тенденция использования элементов этнической культуры в качестве своего рода стереотипов, клише в рамках культуры массовой.

Здесь уместно сделать несколько замечаний применительно к использованным терминам. Прежде всего, следует провести дифференциацию между культурой этноса и этнической культурой. Культура этноса - это все культурные достижения какого-либо этноса. К примеру, в культуру русских входят произведения Росси, Даля, или Фаберже. В данном случае этническое происхождение данных представителей не имеет значения, коль скоро они внесли вклад именно в русскую культуру и это сегодня не оспаривается. Кроме того, сами эти люди идентифицировали себя именно как русских. Да и остальные идентифицировали также. Термин «этническая культура» акцентирует внимание исследователей только на этнической специфике свойственной этнической общности культурных явлений (1). Говоря проще, это то, что отличает внешне один этнос от другого. В этом смысле термин «этническая культура» близок к понятию «традиционная культура» или, с известными оговорками, «фольклор» в самом широком смысле этого слова (2).

С другой стороны, массовая культура - явление XX века. Она возникает вместе с обществом потребления и во многом также носит потребительский характер. Давая ей характеристику, Ортега-и-Гассет отмечал, что основой её является «человек массы» – феномен исключительно